



PARCHI
ARCHEOLOGICI
DELLA
MAREMMA

COSA

Area archeologica e Museo nazionale di Cosa

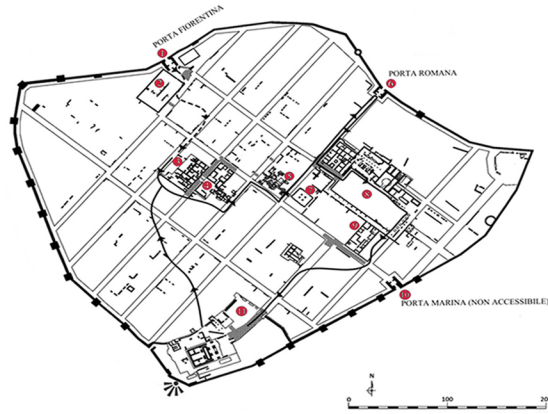
✓ MURA 1 - 6 - 10

La puissante enceinte qui entourait l'ancienne colonie de Cosa fut construite au III^e siècle av. J.-C. pour la protéger des attaques venant de la terre comme de la mer. Longue d'environ un kilomètre et demi, elle constitue un remarquable exemple de grande fortification. Son exceptionnelle solidité est due à l'emploi de l'appareil polygonal : d'énormes blocs irréguliers, taillés avec une extrême précision, étaient assemblés sans mortier, formant une structure monolithique étonnamment résistante. Le circuit défensif était renforcé par dix-huit tours, points stratégiques pour l'observation et la défense. L'enceinte comportait également trois portes principales : la Porta Romana, accès monumental vers les territoires contrôlés par Rome ; la Porta Fiorentina, tournée vers l'arrière-pays ; et la Porta Marina, essentielle pour rejoindre le port en contrebas, cœur du commerce maritime. Murailles, tours et portes assurèrent non seulement la sécurité de la colonie, mais influencèrent aussi son développement urbain et ses relations économiques.

✓ FORO 8

Le Forum de Cosa est l'un des rares exemples intacts de forum républicain. Situé dans la dépression entre les collines, il fut dès la fondation en 273 av. J.-C. le centre politique, religieux et commercial de la colonie. Le premier édifice monumental fut le complexe Comitium/Curie, destiné aux assemblées et aux activités des magistrats. Au II^e siècle av. J.-C., le Forum fut rénové avec des portiques, des boutiques, un triple arc monumental et une extension du marché aux poissons.

Sur le côté nord-est se dresse la Basilique, construite vers 140 av. J.-C. : il s'agit de la plus ancienne basilique connue dans une colonie romaine et de la dernière édifiée à l'époque républicaine. Au milieu du I^{er} siècle apr. J.-C., après un tremblement de terre, elle fut transformée en Odéon sur ordre de Néron. À proximité se trouvent le Comitium, avec sa gradinata circulaire, la Curie avec ses bureaux, et un Mithræum aménagé à l'époque impériale. Près du Temple de la Concorde, on reconnaît une structure à deux niveaux interprétée comme le Carcer, la prison publique de la colonie.



✓ ARCE 11

L'Arce de Cosa couronne le sommet du promontoire d'Ansedonia et constituait l'acropole de la colonie, à la fois centre religieux et citadelle défensive. Enfermée par de robustes murs polygonaux, elle abritait les principaux édifices sacrés, dont le Capitole, dédié à la Triade Capitoline. Du temple subsistent aujourd'hui le podium et une partie du plan originel. À proximité se trouvaient d'autres lieux de culte, comme le Temple de Mater Matuta, divinité liée à la naissance et à la lumière de l'aube, ainsi qu'un petit temple dédié à Jupiter. Une grande citerne complétait l'ensemble, indispensable aux rites et à la vie quotidienne. Depuis l'Arce, on jouit d'un panorama spectaculaire : à l'ouest, le bleu de la mer Tyrrhénienne et la silhouette de l'Argentario ; à l'est, les collines de la Maremma. Le paysage naturel et les vestiges romains dialoguent harmonieusement, offrant au visiteur la même impression de domination et de protection que ressentait autrefois la garnison.

✓ THERMES 5 - 7

Le complexe thermal de Cosa, situé au nord-ouest du Forum, est l'un des édifices les plus importants pour comprendre la vie quotidienne de la colonie. Les recherches modernes ont confirmé son utilisation dès la fin de la République et son apogée à l'époque impériale. L'installation tirait parti de la pente naturelle du terrain et d'un système hydraulique efficace relié directement à la Grande Citerne Publique du Forum.

La structure comprenait les salles typiques : frigidarium, tepidarium et caldarium, ainsi que des vestiaires, latrines et espaces pour l'exercice physique. Un grand mur en opus incertum soutenait un bassin rectangulaire surélevé, imperméabilisé en cocciopesto. Le chauffage était assuré par un praefurnium, un hypocauste et des tubuli en terre cuite. Une salle circulaire en opus latericium, identifiée comme un laconicum, conserve des traces de pavement mosaïqué témoignant du soin et du confort des bâtiments publics de Cosa.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL

Nous nous trouvons à l'intérieur d'une zone archéologique protégée conformément au Décret Législatif 42/2004 et ses modifications (Code du Patrimoine Culturel). Les Visiteurs sont priés d'adopter un comportement approprié au site et d'observer les règles suivantes :

Respecter les parcours de visite et la signalisation

Ne pas dépasser les délimitations existantes

Utiliser des chaussures adaptées aux parcours

Interdit d'emporter des matériaux

Interdit de s'asseoir, de monter et/ou de marcher sur les structures archéologiques

Interdit d'allumer des feux

Interdit d'abandonner des déchets

Interdit d'endommager les plantes

✓ DOMUS 4 - 9

Les domus de Cosa, bien que moins célèbres que celles de Pompéi, offrent de précieuses informations sur la vie dans la colonie. La Maison du Squelette, ainsi nommée en raison de la découverte de restes humains, était une résidence aristocratique dotée d'un vaste plan à double péristyle, signe d'une grande richesse. La Maison de Diane, ornée d'un petit temple décoratif et d'une statue de la déesse de la chasse, possédait un atrium et un jardin intérieur aux sols mosaïqués.

D'une grande importance est la Maison de Fulvius Quintus, où un trésor de monnaies d'argent, de bijoux et d'objets précieux fut mis au jour, probablement caché à une époque de crise. Cette découverte offre un aperçu vivant de la prospérité et des craintes de ses habitants. Enfin, la Maison Romeo, avec sa taberna qui vendait des coquillages cuits et du vin, témoigne du dynamisme économique et social des élites de Cosa.

✓ RÉSEAU VIAIRE ET CENTURIATION

La colonie de Cosa fut conçue selon le strict système de la centuriation, qui subdivisait le territoire agricole en lots réguliers et définissait également la trame urbaine. Les axes principaux étaient le Decumanus Maximus (est-ouest) et le Cardo Maximus (nord-sud). Des rues secondaires en partaient pour former les insulae, les îlots urbains, souvent de dimensions standardisées d'environ 35 × 70 mètres.

Parmi les voies les plus importantes figurait la Via Sacra, le parcours processionnel reliant le Forum à l'Arce et à ses temples. Les rues principales étaient parfois en terre battue, mais dans les zones les plus fréquentées elles présentaient le pavage romain typique en grandes dalles de pierre. Le réseau viaire de Cosa reflète une planification précise et une grande attention à la fonctionnalité des espaces urbains.

